EL COLOR DEL PARAÍSO

Ver sin mirar. La belleza invisible

Presentación y debate: **Aurelio Verdú**

Teatro Municipal Carlos Saura.25 de septiembre de 2026 - 18:30h.

Ficha Técnica:

Título original: Rang-e Khoda (El color de Dios)
Título internacional: The Colour of Paradise
Año: 1999
País: Irán
Duración: 90 minutos
Director y guionista: Majid Majidi
Fotografía: Mohammad Davudi
Música: Alireza Kohan-Dairy
Montaje: Hassan Hassandoost
Género: Cine social / Drama familiar
Intérpretes:

- Mohsen Ramezani — Mohammad
- Hossein Mahjoub — Hashem (el padre)
- Salameh Feyzi — la abuela
- Farahnaz Safari — Bahareh
- Elham Sharifi — Hanieh
- Morteza Fatami - Carpintero

Sinopsis:

Mohammad es un chico ciego de ocho años que ha aprendido a ver con el tacto y el oído que estudia en un internado especial para niños ciegos en Teherán.

Cuando llegan las vacaciones de verano su padre va a buscarle para regresar a su pueblo natal con sus dos hermanas y su abuela que le adora, que siempre está enseñándole para ser cosas y que tiene que ser capaz de hacer cualquier cosa y hacer una vida independiente ("ir a la marina, estudiar agricultura, conseguir un diploma"…).

Mohammad es un muchacho muy sensible, gran amante de la naturaleza y una persona increíblemente adorable. Su generosidad, su amor sincero y su afán por aprender es envidiable.

Esto contrasta con la vida temerosa y egoísta de su padre, un carbonero enviudado cuya obsesión por casarse de nuevo y asegurarse a alguien que le cuide en su ancianidad le llevan a buscar cómo desprenderse de su hijo, al que considera un estorbo y una maldición de Dios.

Comentarios y sugerencias: asociacioncclubjyague@gmail.com Web: https://asocy.org

Premios:

Grand Prix des Amériques — Montreal, 1999
Premio Especial del Jurado — Gijón, 1999
Premio Especial del Jurado Joven — Gijón, 1999
Crystal Simorgh del Público — Fajr, 1999
Gran Premio y Premio del Público — Valenciennes, 2000
Lino Brocka Award — Cinemanila, 2000
Mejor Actor. Hossein Mahjoub — Cinemanila, 2000
Mejor Película Extranjera — San Diego Film Critics, 2000
Mejor Película — Asociación de Críticos de Cine de Uruguay. 2002.

Criticas:

La crítica internacional recibió El color del paraíso como una obra de extraordinaria belleza visual y sensibilidad humanista.

En general resaltan que su mayor singularidad reside, quizá, en utilizar el cine —un medio esencialmente visual— para intentar representar una experiencia del mundo construida desde el tacto, el sonido y la espiritualidad.

El Director:

Majid Majidi nació en Teherán (Irán) en 1959.

Es uno de los cineastas iraníes más reconocidos internacionalmente y una figura fundamental de la generación de directores que desarrolló su obra después de la Revolución Islámica de 1979.

Antes de dedicarse al cine, Majidi tuvo contacto con el teatro y la interpretación. Posteriormente se orientó hacia la dirección y realizó sus primeros cortometrajes y documentales.

En 1992 dirigió su primer largometraje, Baduk, película *sobre los Baduk niños que transportan mercancías ilegales a través de la frontera con Pakistán. Esta película tuvo problemas con la censura*

Su reconocimiento internacional llegó especialmente con Los niños del cielo (Bacheha-ye Aseman, 1997), nominada al Óscar a la Mejor Película Extranjera

Otro rasgo característico de su obra es la importancia de la poesía cinematográfica. Majidi ha señalado que le gustan las historias sencillas porque permiten abordar cuestiones que pueden ser comprendidas más allá de las diferencias sociales y culturales, y que intenta acercarse mediante ellas a un lenguaje poético.

Actores y actrices principales:

Con la excepción de Hossein Mahjub, que interpreta al padre, todos los actores aparecían ante una cámara por primera vez.

Uno de los grandes logros de la película es la interpretación del joven Mohsen Ramezani, cuya espontaneidad dota al personaje de una autenticidad extraordinaria.

Cabe destacar la actuación de Morteza Fatami (Maestro Carpintero), actor también invidente que crea un personaje imprescindible.

La Película:

La película nació, en parte, de la experiencia directa del director en una escuela para niños ciegos.

Mientras buscaba un intérprete para un pequeño personaje ciego de Los niños del cielo, Majidi visitó el centro donde estudiaba Mohammad y quedó impresionado por la manera en que los niños se relacionaban entre ellos y con su entorno. Volvió posteriormente a la escuela y observó durante un periodo prolongado sus comportamientos antes de desarrollar la historia de El color del paraíso.

La película va mucho más allá del drama familiar: gira alrededor de la dignidad de la persona, independientemente de sus limitaciones.

La ceguera posee un doble significado:

Mohammad no puede ver con los ojos.
Su padre no puede ver con el corazón.

Cada elemento natural posee un significado dramático:

Los pájaros representan la libertad;
El agua simboliza la vida y la purificación;
Los árboles evocan el crecimiento;
La luz aparece asociada a la esperanza.

La película invita al espectador a observar, escuchar y reflexionar, alejándose del montaje acelerado del cine comercial.

Aunque profundamente iraní, habla de sentimientos comprensibles para cualquier cultura

El Montaje:

Es un montaje contemplativo con planos de duración suficiente para observar y sentir.

La imagen se combina con sonidos, tacto, silencios y detalles.

Los cortes y las asociaciones entre personajes y naturaleza construyen el significado de la película.

Comentarios y sugerencias: asociacioncclubjyague@gmail.com Web: https://asocy.org

La Fotografía:

El director de fotografía Mohammad Davudi realiza uno de los trabajos visuales más bellos del cine iraní.

Destacan:

Grandes paisajes verdes
Bosques y montañas como espacios espirituales
Luz natural prácticamente durante toda la película
Abundancia de planos generales que integran a los personajes dentro del paisaje
Primeros planos muy expresivos de las manos de Mohammad.
La naturaleza no es un decorado. Es un personaje más.

La Banda Sonora:

La banda sonora que crea Alireza Kohan-Dairy es fundamental en esta película.

Utiliza instrumentos tradicionales persas, melodías muy sencillas y largos silencios. En muchas escenas el verdadero acompañamiento musical son los sonidos de la naturaleza: los pájaros, el agua, el bosque o el viento.

El sonido no ilustra las imágenes, construye otra forma de ver.

La música, los sonidos de la naturaleza, las voces y el silencio nos aproxima a la experiencia perceptiva de Mohammad.

Nosotros vemos aquello que él no puede ver, él en cambio, escucha aquello que nosotros muchas veces dejamos de escuchar

Sugerencias para el debate:

¿Qué te parece el comienzo de la película?
¿Qué prejuicios sobre la discapacidad cuestiona Majidi?
¿Qué te parece el papel del maestro carpintero?
¿Qué te parece el papel del padre?
¿Qué papel desempeña la naturaleza en la narración?
¿Qué opinas del final?

Comentarios y sugerencias: asociacioncclubjyague@gmail.com Web: https://asocy.org